

commande de la Chambre de Commerce et de
l'Industrie de Lyon
2000 - 2001

dessins, gouaches et huiles sur toile
sans titre
1994 - 2003

commande du CNRS
2004 - 2005

curriculum vitae

Timothy Perkins
11, rue de la ferme de Savy
75020 Paris

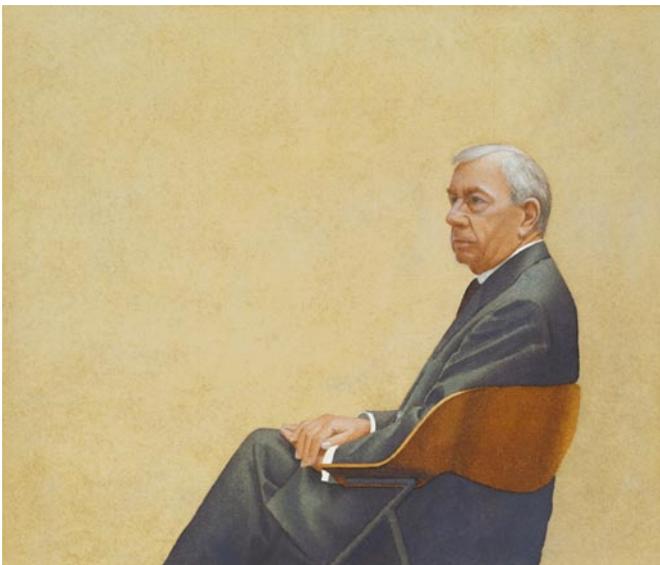
33 (0)6 48 18 76 83
perkins@perkins.fr

Although the physiognomy of the model and the nature of a pose are significant elements, it is in fact the absence of narrative that characterizes my work. Within colour, spatial voids and the figure's relationship to the edge of the canvas is a search to define the image - a dialectic which contains the wish to balance the need for a precise representation of the figure in space with the desire to maintain the pre-eminent role of the picture plane.

Each stage of the working process increases the distance from the model which, from pencil drawing to oil painting, occupies more insistently the picture plane. The degree of abstraction developed within these compositions permits the introduction of values (silence, time, tension, history) without any relationship to the person.

Si la physionomie du modèle et la nature de la pose sont des éléments significatifs, c'est en fait l'absence de narration qui caractérise mon travail. Dans la couleur, les espaces vides et la relation entre la figure et les limites de la toile se trouve une recherche pour définir l'image - une dialectique qui contient le souhait de contrebalancer le besoin d'une représentation précise de la figure dans l'espace avec le désir de maintenir le rôle prééminent du plan pictural.

Chaque étape du processus de travail augmente la distance du modèle qui, du dessin à la mine de plomb à l'huile sur toile, habite de manière plus insistante le plan pictural. Le degré d'abstraction développé dans les compositions permet l'introduction de valeurs (silence, temps, tension, histoire) sans aucune relation avec la personne.



sans titre, 2000, mine de plomb sur papier; 23 × 27 cm
sans titre, 2000, gouache sur papier; 23 × 27 cm



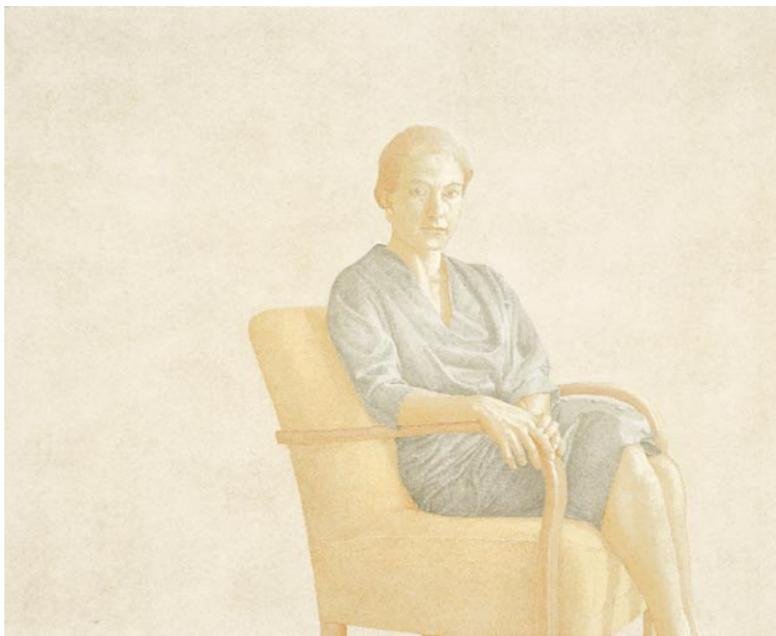
sans titre (Guy Mahler), 2001, huile sur toile, 92 × 108 cm
commande de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de Lyon



sans titre, 1994, mine de plomb sur papier; 26 × 23 cm
sans titre, 2002, gouache sur papier; 26 × 32 cm



sans titre, 2003, huile sur toile, 104 x 128 cm



sans titre, 1994, mine de plomb sur papier; 25 × 23 cm
sans titre, 2002, gouache sur papier; 26 × 32 cm



sans titre, 2003, huile sur toile, 104 x 128 cm



sans titre, 2000, mine de plomb sur papier; 26 × 32 cm

sans titre, 2002, gouache sur papier; 26 × 32 cm



sans titre, 2003, huile sur toile, 104 x 128 cm



sans titre, 2000, mine de plomb sur papier; 26 × 32 cm
sans titre, 2002, gouache sur papier; 26 × 32 cm



sans titre, 2003, huile sur toile, 104 x 128 cm



sans titre n° 1, 2004, mine de plomb sur papier, 42 x 32 cm



sans titre n° 2, 2004, mine de plomb sur papier, 42 x 32 cm



sans titre, 2004, gouache sur papier, 42 x 32 cm



sans titre (Gérard Mégie), 2005, huile sur toile, 168 x 128 cm
commande du CNRS

Curriculum Vitae

1956	né à Jefferson, Iowa, Etats-Unis d'Amérique
1976-1980	Iowa State University, Ames, Iowa Bachelor of Arts en architecture
1980-1983	architecte à Helsinki, Finlande
1982-1983	Université d'Helsinki études de la langue finlandaise
1982-1983	Université d'arts appliqués, Helsinki études du dessin
1983-1985	University of Michigan, Ann Arbor études en Master en architecture études des arts plastiques assistant en histoire de l'architecture
1985-1989	Hochschule der Künste Berlin Absolvent en peinture
1989-1990	Hochschule der Künste Berlin Meisterschüler en peinture
1992-1994	NaFöG du Sénat de Berlin études de post-diplôme - projet de recherche et de travail artistique
1992	recherches en France, Angleterre et Ecosse
1993	recherches en Italie du nord
1994	Cité Internationale des Arts, Paris recherches au département des arts graphiques du Louvre
1995-1996	Cité Internationale des Arts, Paris
1996-1997	Svenska Konstskolan i Nykarleby, Finlande artiste en résidence
1997-1998	Cité Internationale des Arts, Paris
2000	commande, Chambre de commerce de Lyon
2005	commande, CNRS, Paris
depuis 2002	enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle

Bourses

1989	DAAD – Absolvent semestre
1989-1990	Land de Berlin – Meisterschüler année
1992-1994	NaFöG du Sénat de Berlin
1992	bourse de voyage DAAD
1993	bourse de voyage DAAD
1993-1995	Karl-Hofer-Gesellschaft, atelier
1994	DAAD, Paris
1995-1996	APMC, Cité Internationale des Arts, Paris
1996	XXVIII Festival International de Peinture, 3ème palette d'or
1997	Prix Lefranc et Bourgeois

publication dans le Journal of the Centre for Freudian Analysis and Research, édition spéciale 2000, pp 186-187.
oeuvres dans des collections privées en Allemagne, Angleterre, Etats-Unis, Finlande, Japon, les Pays-Bas et Pologne et dans des collections publiques du BWA, Lodz, Pologne, de l'APMC, Paris, de la Chambre de Commerce de Lyon et du CNRS, Paris.

Expositions Personnelles

2010	Galerie Vanessa Quang, Paris
2010	The Window 41, Paris
2008	Focus sur Timothy Perkins Galerie Vanessa Quang, Paris
2008	l'atelier, 11 cité Aubry, Paris
2008	Galerie de la Butte, Paris
2005	Hommage à Gérard Mégie, CNRS, Paris
2004	chez lui, 11 cité Aubry, Paris
2004	2 pièces-cuisine, Jérôme Rappanello, Paris
2001	Président du Chambre de commerce de Lyon présentation de la commande, Paris
1997	Suupala / Munsbit (avec Beate Daniel) Goethe Institut, Helsinki, Finlande
1996	Glaset är tomt igen / Lasi on tyhjä taas (avec Beate Daniel et Peter Morse) Galerie Viktor, Nykarleby, Finlande
1996	Otos / Utdrag (avec Beate Daniel) Taidehalli, Vaasa, Finlande
1995	Cité Internationale des Arts, Paris (avec Jocelyn Dorvault)
1995	Institut für Neue Musik, Berlin
1990	Kunstisalong, Eesti Kunstniki Liit (avec Peter Crippen) Tallinn, Estonie
1990	Galerie Arpo (avec Peter Crippen) Szczecin, Pologne
1988	Galerie Studyjny 83 (avec Peter Crippen) Lodz, Pologne

Expositions de groupe

2010	Biennale d'Arts Plastiques, Villeneuve-la-Garenne	
2009	ödeläggelse, Stockholm, Suède	édition
2009	Amicale, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Allemagne	édition
2008	Show Off foire d'art contemporain, Paris	
2000	Centre for Freudian Analysis and Research, London	catalogue
1998	Ecole Supérieure d'Economie d'Art et de Communication, Paris	
1998	Mairie du XVIème arrondissement, Paris	
1996	XXVIII Festival International de Peinture Chateau Musée de Cagnes-sur-Mer, France	catalogue
1996	Association Florence Cité Internationale des Arts, Paris	catalogue
1995	KHG-Stipendiaten 1993-1995 Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend	
1995	NaFöG-Stipendiaten Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlin	catalogue
1994	Musterhaft Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin	catalogue
1994	Cité Internationale des Arts, Paris	
1990	Berlin in London Royal Academy of Arts, London	catalogue
1990	Amerikanische Künstler in Berlin Amerika Haus, Berlin	catalogue
1990	Meisterschüler Hochschule der Künste Berlin	
1989	Male Formy Grafiki Biennale Galerie Sztuki, Lodz, Pologne	catalogue
1989	Premio de Grabado Maximo Ramos Museo Bello Pineiro, Ferrol, Espagne	catalogue
1989	IGM-Kunstpreis, ICC, Berlin	catalogue
1989	Galerie Haus am Lutzowplatz, Berlin	
1989	Premio de Debuso Artistico Villaamil Museo Bello Pineiro, Ferrol, Espagne	catalogue
1988	Drucke von Stein und Kupfer Quergalerie der HdK Berlin	
1987	Klasse Engelman Hochschule der Künste Berlin	catalogue



sans titre (Gérard Mégie), 2005, huile sur toile, 168 x 128 cm
in situ au campus Gérard Mégie du CNRS, Paris